WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

Het blad voor kleine en grote kinderen

25 JULI 1957
Nr 355
7e jaar - 20 blz.

Mickey *
magazine

WALT DISNEY

MICKEY ROEPT OP...

Voor de leden

Leden van Mickey's Club, meent Walt Disney, zijn pas **ware** clubleden als zij :

1° het **INSIGNE** (borstspeld) dragen.

2° de **WIMPEL** gebruiken voor hun staf, fiets of als kamerversiering.

3° bij voorkeur hun korrespondentie voeren op **MICKEY-POSTPAPIER.**

Het **insigne** heb je voor 15 fr. De **wimpel** (iets van het betere soort) kost 20 fr. En het **postpapier** kun je bij het kaft (7,50 fr) of bij de luxe-doos (25 fr) bestellen.

Postrekening 7539.34 van « Mickey Magazine », Brussel.

MICKEY'S BRIEVENBUS

Alle jongens en meisjes die mij schrijven en niet dadelijk een persoonlijk antwoordje ontvangen, mogen een tiental weken later hun naam in de brievenbus verwachten. **Dus niet dadelijk denken dat Mickey jullie vergeten is !**

— Lady en de Zwerver genieten de uitgesproken voorkeur van **Lieveke Gosseye uit Ronse.** Ik kan je verzekeren dat dit nieuws hun beiden veel genoegen gedaan heeft en nu hebben ze een speciaal oogje op de dagelijkse brievenvracht, in de hoop er een van jouw episteltjes uit te zien opduiken. Je bijdragen waren heel goed en zijn in mijn bijzonder album opgeborgen ! Hartelijke groeten, Lieveke !

— Dat nummertje vier kan ik je voor één keer wel kwijtschelden, **Struyf Josephine uit Boom.** Maar je zult intussen wel gemerkt hebben dat het nummertje in kwestie met enkele weken vertraging verschenen is. Begrijp je wat ik bedoel ? Beste groeten, Josephientje !

— Tot mijn spijt zijn je labyrinten niet erg duidelijk, **Danielle Copiau,** wil je me misschien een klaardere tekening bezorgen, dan kon ze misschien in aanmerking komen voor de Zigzagbladzijde ! Je gravure heb je intussen waarschijnlijk reeds ontvangen ! Tot schrijfs meisjes !

Hallo, hallo, beste jongens en meisjes !

EEN tijdje geleden voorspelde Dr. Hubert Strughold, hoofd van de geneeskundige dienst van de luchtbasis te San Antonio (Texas), dat « binnen vijf à tien jaar luchtreizigers zich tegen de snelheid van 16.000 km.-uur en op 160 km. boven de aarde zullen voortbewegen ».

Het vliegtuig zoals we het nu kennen zal slechts een traag en ouderwets vervoermiddel zijn : het tijdperk van de raket, die tegen 15 maal de snelheid van het geluid (15 mach) zal vliegen, zal weldra aanbreken.

De reizen aan die snelheid en op die hoogte zullen gebeuren in een gesloten ruimte, niet in een drukkabine zoals in de huidige vliegtuigen, maar in een hermetisch gesloten romp, waar de passagiers in een totaal kunstmatige lucht leven.

Een dergelijke vlucht zal natuurlijk sensationeel zijn ! Bij het stijgen van de raket zullen de passagiers de indruk krijgen tweemaal hun gewicht te wegen. Dit is omdat ze aan een grotere versnelling onderworpen zijn dan die van de zwaartekracht. Wanneer de raket haar definitieve baan bereikt heeft, zal dat gevoel ophouden.

De reis in een raket heeft voordelen op dit met een gewoon vliegtuig : op die hoogte zijn er geen stormen meer. de luchtgaten, zo onaangenaam voor de pasagiers, bestaan zo hoog niet. Ook zal er veel minder lawaai zijn : wanneer de raket haar baan bereikt heeft, worden de motoren stilgelegd. De reis wordt dan verder in glijvlucht afgelegd.

Zal de mens die grote hoogten kunnen verdragen ? De geneesheren menen van wel. De Amerikaanse kommandant Arthur Murray bereikte reeds de hoogte van 27.432 m. Onlangs werd dit rekord zelfs op 38.405 m. gebracht.

De brutale versnelling en vertraging van de raket zal niet erg verschillen van het gevoel dat men heeft wanneer men in een snelle lift plaatsneemt.

Maar vooraleer een passagiersraket de lucht in te sturen, zullen proeven genomen worden met automatisch bestuurde postraketen, die de verbinding Parijs - New York zullen verzekeren.

Een Amerikaanse dame zei tot een der raketpioniers :

— Nooit zullen wij toelaten, dat onze echtgenoten in uw duivelstuig plaats nemen !

De luchtvaartexpert antwoordde hierop zeer gevat :

— Mevrouw, wat zou er gebeurd zijn, indien Mevrouw Kolombus haar man belet had zijn beroemde reis te ondernemen ?

Mickey

RUILHOEK

— Jenny VANSPAUWEN uit Diepenbeek, Bouquetstraat, 20, bezit 155 L.-punten, 54 Fam.-, 4 Veen, 20 Libr.-, 28 Anc.-, 2 Fr. s.b.-, 3 Mag. -, en 7 Nest.- punten, alsook de reeksen 434, 435, 436, 437, 438, 440, 441, 442, 443, 444, 449, 450, 452, 454, 455' 456 v.d.L. Wie interesseert zich ervoor ? Ruilvoorwaarden overeen te komen met Jenny !

— Josée MARTEAU, Prins Regentlaan, 12, Kessel-Lo, verlangt Ar.-, K.-, H.- en Anc.- punten te ruilen tegen Youpie - bons. Ook stekjesdoosjes en Flux-punten zijn welkom. Wie schrijft haar ?

★

Korrespondenten

Welk 14 à 15-jarig meisje wil korresponderen in het Frans, met Hélène LORIERS, uit Deurne-Antwerpen, Boshovestraat, 11 ?

Hélène wacht met ongeduld op jullie antwoordjes ! ! !

BEN JE AL LID VAN MICKEY'S CLUB ?

In dit nummer, op pagina 4, verschijnt een reportage over de Kaasfabriek BEL. Onze reporter heeft een bezoek gebracht aan de werkplaatsen waar de lekkere kaas van « La Vache qui rit » vervaardigd wordt. Wat hij daar gezien heeft, is werkelijk de moeite waard. We raden de meisjes en jongens aan het artikel over de kaasfabricage eens door te nemen.

Toen onze reporter met zijn bezoek klaar was, vroeg hij om even met de « lachende koe » te spreken. Dat was echter niet mogelijk ! Onze vriend redakteur was eventjes vergeten, dat « La Vache qui rit » momenteel samen met Mickey aan de Belgische kust vertoeft, waar ze onze vrienden-lezers strandpret aanbieden.

— Dat is waar ook ! riep onze reporter beschaamd uit. Hoe kon ik dat toch vergeten ?...

STRANDKALENDER 1957

Oostduinkerke :
Woensdag 24 en donderdag 25 juli.

Sint-Idesbald :
Vrijdag 26 en zaterdag 27 juli.

De Panne (Casino) :
Maandag 29 en dinsdag 30 juli.

Duinbergen :
Woensdag 31 juli en donderdag 1 augustus.

Wenduine :
Vrijdag 2 en zaterdag 3 augustus.

De reklame-wagen van LA VACHE QUI RIT kun je haast niet voorbijlopen : hij springt te erg in het oog. Een auto van 18 meter lengte, die dan nog rood en wit geschilderd is, zie je niet alle dagen. In elke kustplaats blijft de reklamewagen twee dagen.

De eerste dag kunnen jullie smullen van de lekkere kaastoastjes, die gratis uitgedeeld worden. Twee clowns zorgen voor een prettige namiddag.

's Avonds, omstreeks 21 uur, volgt dan nog een filmvoorstelling in open lucht.

De tweede dag is gewijd aan strandspelen en allerhande prijskampen waarbij natuurlijk mooie prijzen weg te kapen zijn. De pret begint de eerste dag telkens om 14 uur.

Alle Mickey-lezertjes zijn op post ! ! !

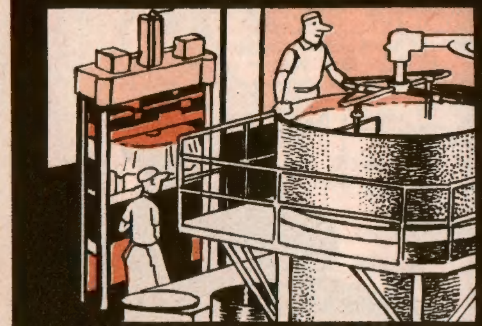
GOE EN DE KROON VAN GENGIS KHAN

KORTE INHOUD

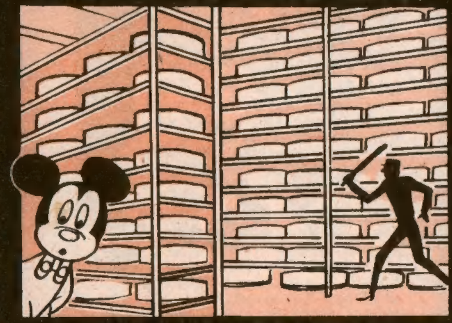
Oom Jeremias is met de neefjes in de Hindoe Koesj op zoek naar de kroon van Gengis Khan, die door de verschrikkelijke sneeuwmens gestolen werd.

VOLGENDE DONDERDAG : **EEN GEVAARLIJKE KLIMPARTIJ**

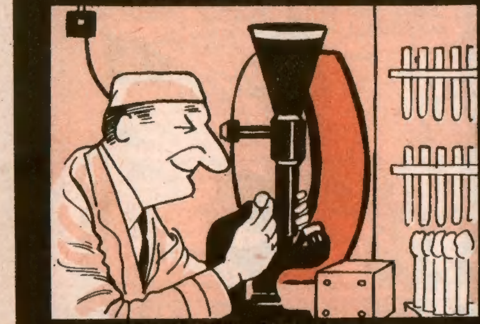
MELK IS ONMISBAAR.



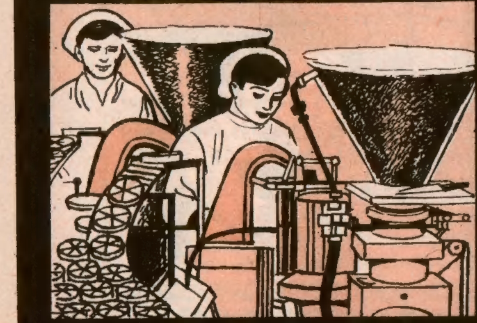
DE PASTA WORDT GEMENGD.



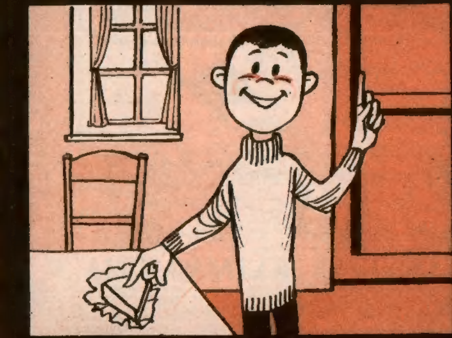
MUIZEN VERBODEN!



SCHERPE KONTROLE.



DE DOOS IN!



DE EERSTE!

GEPASTEURIZEERDE KAAS of de KOE... IN DOOSJES !

UIT de mytologie leren we dat Aristaios, zoon van Apolloon en de nimf Cyrene, de mensen leerde wijn te telen en bijen te kweken. Deze Aristaios, die ook koning van Arkadië was, stamde dus rechtstreeks van de goden af. Dank zij zijn goddelijke inspiratie slaagde hij erin kaas te maken. Hij gaf het recept aan zijn onderdanen door. Dit is de oorsprong van de kaas. Er bestaan nog verschillende legendes over het ontstaan van de kaas, maar wij verkiezen die van Aristaios. Vermits we echte kaasliefhebbers zijn, kennen we graag de uitvinding van de kaas aan een koninklijk persoon toe.

Wat heeft men nodig om kaas te maken ? Een koe natuurlijk ! Dit dier is echter niet onmisbaar : geiten- en schapenmelk is ook geschikt om kaas te maken. Maar toch is een koe te verkiezen omdat ze veel meer melk geeft en derhalve meer grondstof tot het vervaardigen van kaas.

Men laat eerst de melk stremmen, door er **leb** of stremsel aan toe te voegen. Dan wordt de kaas in vormen gegoten; hij moet nu **rijpen.** Dit lijkt niet erg ingewikkeld, maar toch is er veel kennis en ondervinding toe nodig.

Tijdens de wintermaanden staan de koeien op stal en hebben derhalve gebrek aan vers voedsel. Om veel melk te produceren, hebben de koetjes veel vers voedsel nodig. De winter is dan ook het kalme seizoen voor de kaasproduktie.

Nu is het een feit dat de mens tijdens de wintermaanden veel meer kaas eet dan anders. Hierdoor wil hij aan zijn organisme de nodige kalorieën verschaffen om zich tegen de koude te verdedigen. Het probleem was : een middel vinden om het produktie-overschot van de zomer tot de wintermaanden te bewaren.

Eerst begon men met de kaasoverschotten te smelten : hierdoor kon men de kaas enkele weken langer bewaren. In de loop van de jaren werd deze metode geperfectionneerd en deed een nieuwe industrie ontstaan. Nu vindt men op de meeste tafels de smeerkaas, die geruime tijd kan bewaard worden.

Om jullie te kunnen vertellen hoe men smeerkaas maakt, hebben we een bezoek gebracht aan een kaasfabriek.

We hebben de voorkeur gegeven aan de kaasfabriek « BEL », want daar worden de bekende produkten van « LA VACHE QUI RIT » gefabriceerd.

En deze vrolijke koe is welbekend : jullie weten allemaal dat Mickey met zijn nieuwe vriendin aan de Belgische kust onze lezertjes strandvermaak aanbiedt.

De grondstoffen verwerkt door de BEL-kaasfabriek zijn : Gruyère, Emmentaler, Cheddar, Gouda, boter en verse room.

De reusachtige kelders van de kaasfabriek zouden een echt paradijs voor een muizenfamilie zijn. Spijtig genoeg worden de zusjes en broertjes van Mickey niet in de fabriek toegelaten. In de kelders zijn de grote kaaswielen op eindeloze rijen rekken opgestapeld. Hier wordt de « rijpheid » afgewacht. De kazen die men hier ziet, zijn door specialisten ter plaatse uitgekozen. Deze mannen zijn in het land van de fabricage staaltjes gaan ophalen, die in de laboratoria onderzocht werden. De kwaliteit ervan werd zorgvuldig vastgesteld.

De kazen worden in de kelders bewaard aan een temperatuur, die konstant op + 2 tot + 8 graden gehouden wordt. Overal staan ultravioletlampen opgesteld die de bacteriën doden.

Naarmate ze rijper worden, veranderen de kazen van kelder. De 5.000 kaaswielen, die steeds in voorraad zijn, worden tweemaal per week met pekelwater afgewassen.

Wanneer de kaas rijp is, gaat hij naar de werkplaats waar hij ontkorst wordt. Hier, zoals in alle stadia van de fabricage, wordt onophoudelijk aandacht besteed aan de zuiverheid. De kazen worden behandeld in werkplaatsen, die voortdurend met ultravioletstralen kiemvrij gehouden worden. Alle manipulatie van de kaaswielen gebeurt met gesterilizeerde handschoenen. De korst en alle onzuiverheden, zoals schimmels b.v. worden onverbiddelijk weggenomen.

Dan worden de kazen in plakken gesneden, in molens fijngemalen en gekneed en zo omgevormd tot een soort smakelijk pasta.

Dan volgt de meest belangrijke bewerking : de « pasteurisatie », die tot doel heeft alle bacteriën, die zich nog in de kaas zouden kunnen bevinden, te doden. De gesmolten kaas is nu klaar om verpakt te worden.

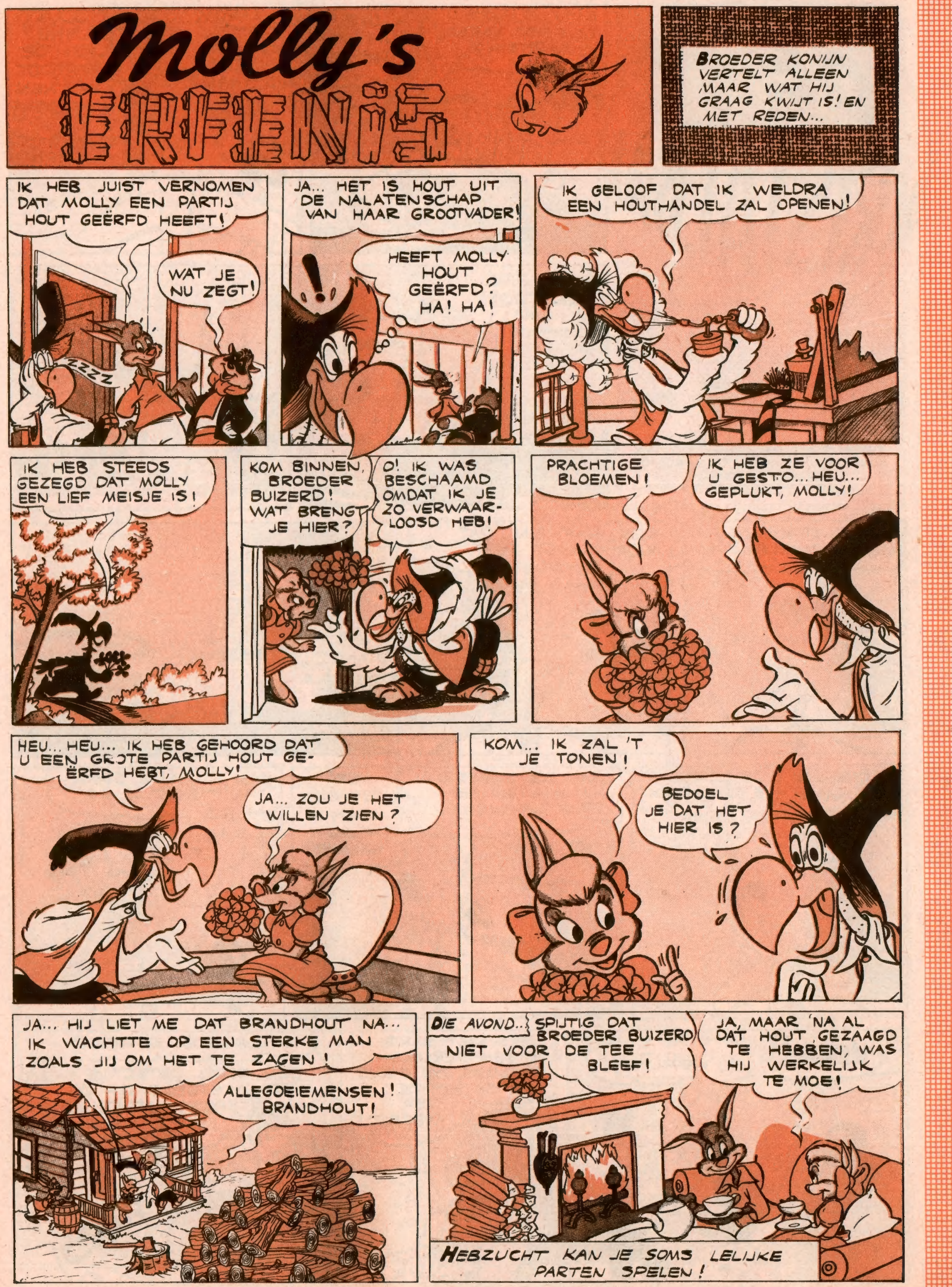
Tijdens het ganse fabricageverloop werden voortdurend staaltjes van de produkten naar de laboratoria gezonden, die onder leiding staan van een eminent scheikundige. De bacteriën, die door de ultravioletlampen reeds in de kleinste hoekjes van de kaas gedreven werden, hebben vast en zeker de pasteurisatie niet overleefd. Moest dit toch het geval zijn, dan worden ze in de laboratoriaproeven onverbiddelijk bij de lurven gevat.

De verpakking van de kaasblokjes is leuk om te volgen. De vloeibare kaas wordt in een trechter gegoten, die de blokjes vormt : driehoekjes, vierkantjes, al naargelang de wens van de fabrikant en vooral van de verbruiker. Wanneer hij uit deze machine komt, is de kaas in aluminium verpakt, die zo dicht is als een konservenblikje. Zes porties van de driehoekige blokjes worden automatisch in de ronde doosjes verpakt. De sluitband en het etiket worden door een andere machine op de doosjes aangebracht.

De doosjes worden dan in kartons verpakt en zijn nu klaar om verstuurd te worden.

Waar we biezonder de aandacht moeten op vestigen, is dat tijdens de ganse fabricage de kaas nooit met de hand aangeraakt werd en voortdurend in een zo kiemvrije mogelijke atmosfeer behandeld werd.

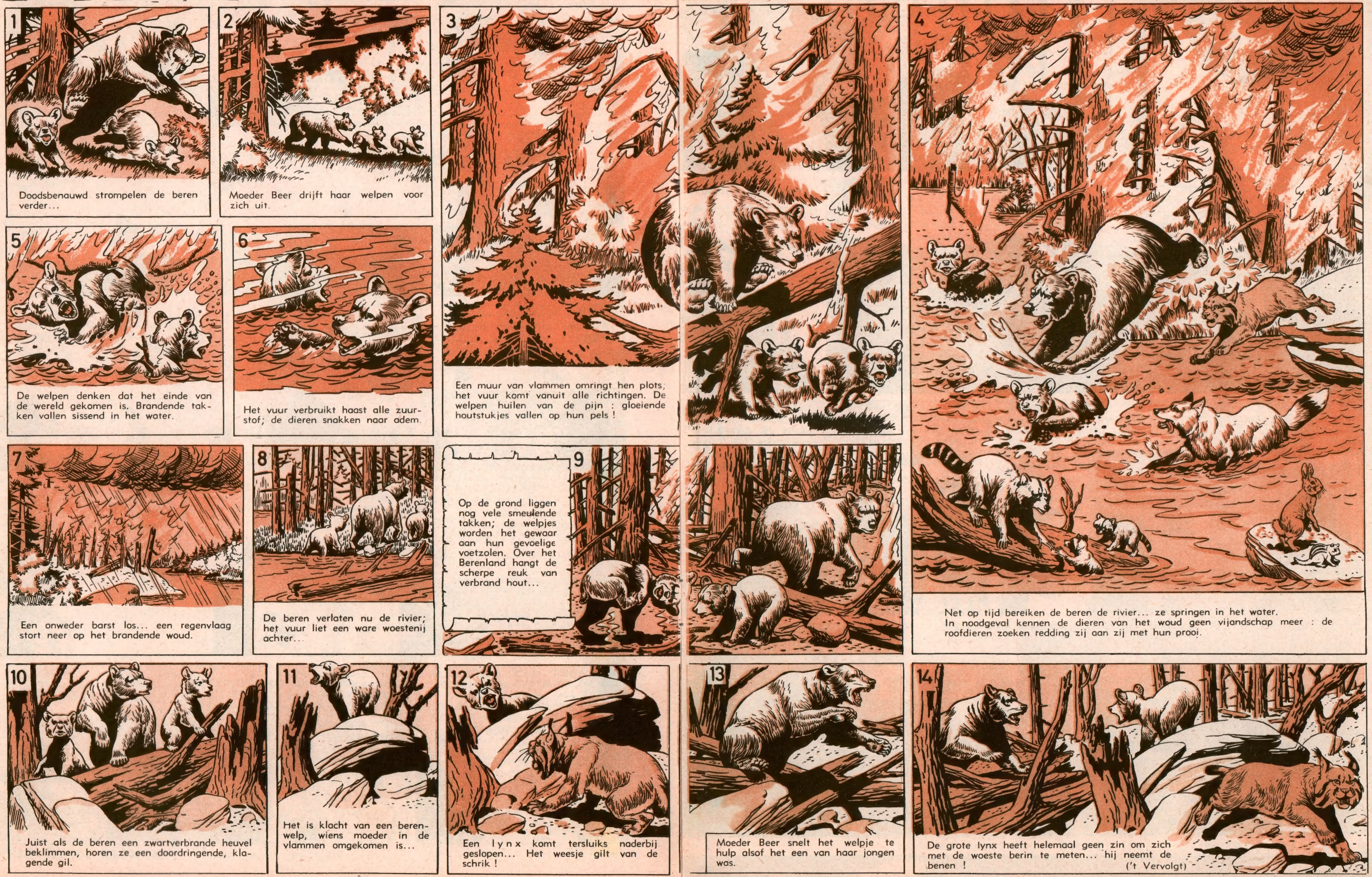
Dus, wanneer je op je brood een **vette gruyère** of een **fondu met bacon** opensmeert, dan mag je ervan overtuigd zijn dat hij geen ongenode gasten bevat. De moderne techniek beschermt je. Als je bij ongeluk met de vinger de kaas op je brood aanraakt, dan mag je zeggen : « Dit is nu de eerste maal dat dit gebeurt ! »



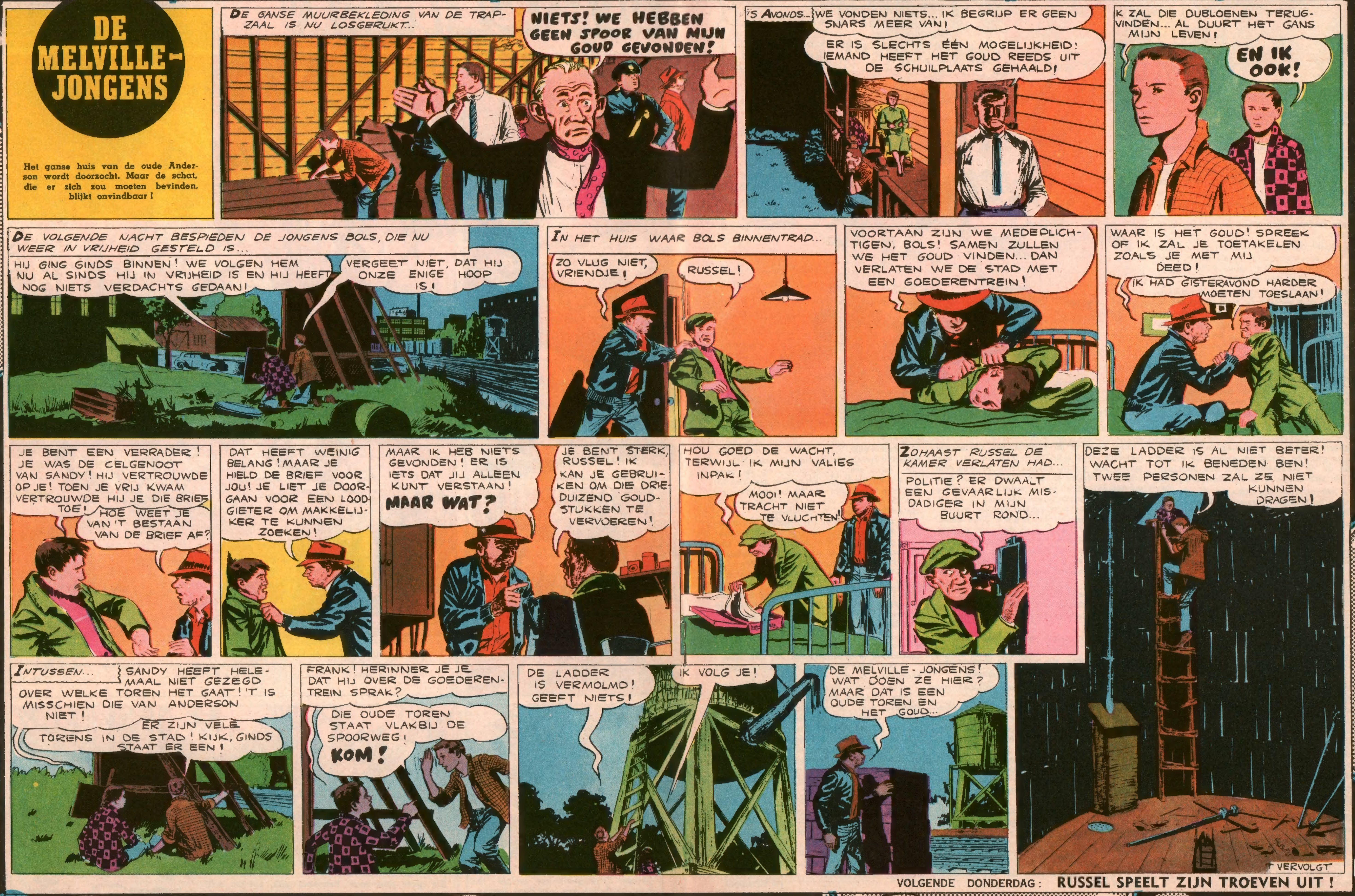
VOLGENDE DONDERDAG : **VERRADER IN DE ZOO!**

Er woedt een vreselijke brand in het woud. In panische angst vluchten de dieren...

HET LAND DER BEREN

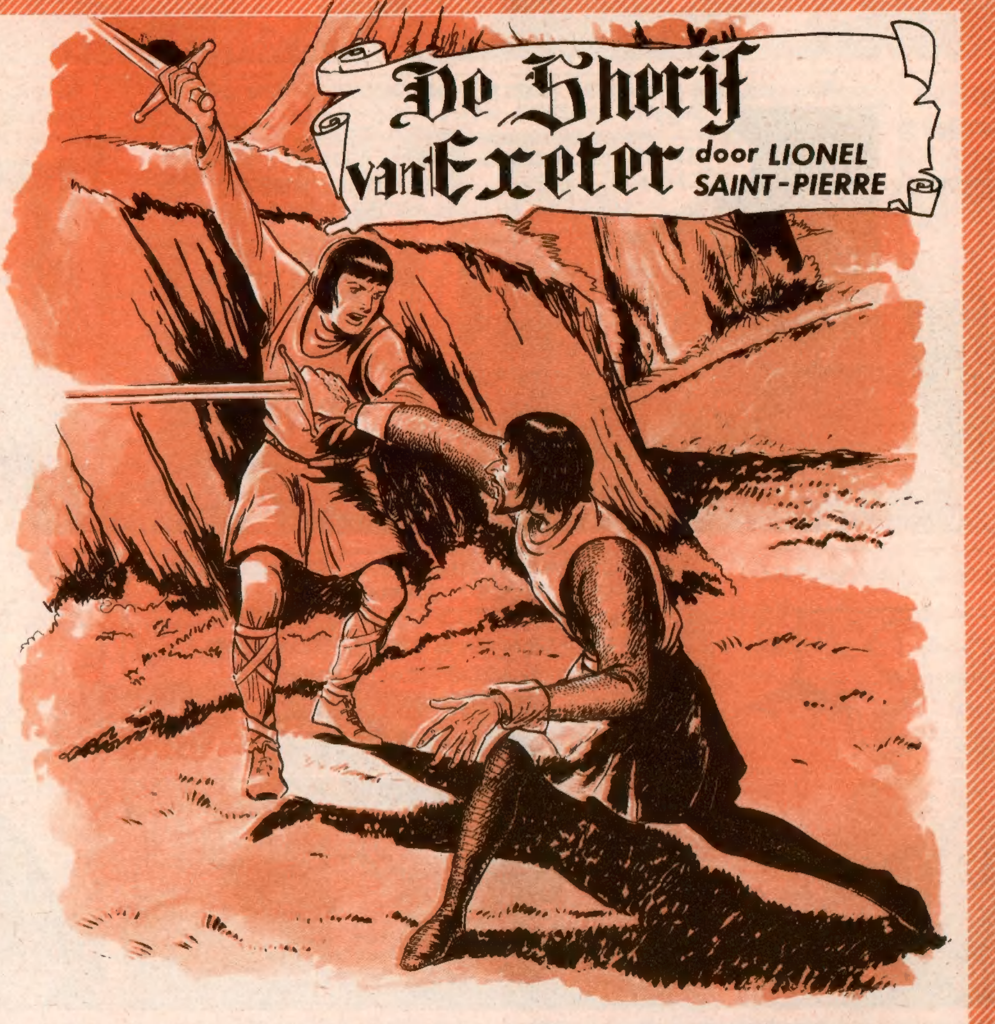


VOLGENDE DONDERDAG : **DE AANHOUDER WINT!**


DE MELVILLE-JONGENS
Het ganse huis van de oude Anderson wordt doorzocht. Maar de schat, die er zich zou moeten bevinden, blijkt onvindbaar!
DE GANSE MUURBEKLEDING VAN DE TRAPZAAL IS NU LOSGERUKT...
NIETS! WE HEBBEN GEEN SPOOR VAN MIJN GOUD GEVONDEN!
'S AVONDS...
WE VONDEN NIETS... IK BEGRIJP ER GEEN SNARS MEER VAN!
ER IS SLECHTS ÉÉN MOGELIJKHEID! IEMAND HEEFT HET GOUD REEDS UIT DE SCHUILPLAATS GEHAALD!
IK ZAL DIE DUBLOENEN TERUGVINDEN... AL DUURT HET GANS MIJN LEVEN!
EN IK OOK!
DE VOLGENDE NACHT BESPIEDEN DE JONGENS BOLS, DIE NU WEER IN VRIJHEID GESTELD IS...
HIJ GING GINDS BINNEN! WE VOLGEN HEM NU AL SINDS HIJ IN VRIJHEID IS EN HIJ HEEFT NOG NIETS VERDACHTS GEDAAN!
VERGEET NIET, DAT HIJ ONZE ENIGE HOOP IS!
IN HET HUIS WAAR BOLS BINNENTRAD...
ZO VLUG NIET, VRIENDJE!
RUSSEL!
VOORTAAN ZIJN WE MEDEPLICHTIGEN, BOLS! SAMEN ZULLEN WE HET GOUD VINDEN... DAN VERLATEN WE DE STAD MET EEN GOEDERENTREIN!
WAAR IS HET GOUD! SPREEK OF IK ZAL JE TOETAKELEN ZOALS JE MET MIJ DEED!
IK HAD GISTERAVOND HARDER MOETEN TOESLAAN!
JE BENT EEN VERRADER! JE WAS DE CELGENOOT VAN SANDY! HIJ VERTROUWDE OP JE! TOEN JE VRIJ KWAM VERTROUWDE HIJ JE DIE BRIEF TOE!
HOE WEET JE VAN 'T BESTAAN VAN DE BRIEF AF?
DAT HEEFT WEINIG BELANG! MAAR JE HIELD DE BRIEF VOOR JOU! JE LIET JE DOORGAAN VOOR EEN LOODGIETER OM MAKKELIJKER TE KUNNEN ZOEKEN!
MAAR IK HEB NIETS GEVONDEN! ER IS IETS DAT JIJ ALLEEN KUNT VERSTAAN!
MAAR WAT?
JE BENT STERK, RUSSEL! IK KAN JE GEBRUIKEN OM DIE DRIEDUIZEND GOUDSTUKKEN TE VERVOEREN!
HOU GOED DE WACHT, TERWIJL IK MIJN VALIES INPAK!
MOOI! MAAR TRACHT NIET TE VLUCHTEN!
ZOHAAST RUSSEL DE KAMER VERLATEN HAD...
POLITIE? ER DWAALT EEN GEVAARLIJK MISDADIGER IN MIJN BUURT ROND...
DEZE LADDER IS AL NIET BETER! WACHT TOT IK BENEDEN BEN! TWEE PERSONEN ZAL ZE NIET KUNNEN DRAGEN!
INTUSSEN...
SANDY HEEFT HELEMAAL NIET GEZEGD OVER WELKE TOREN HET GAAT! 'T IS MISSCHIEN DIE VAN ANDERSON NIET!
ER ZIJN VELE TORENS IN DE STAD! KIJK, GINDS STAAT ER EEN!
FRANK! HERINNER JE JE DAT HIJ OVER DE GOEDERENTREIN SPRAK?
DIE OUDE TOREN STAAT VLAKBIJ DE SPOORWEG!
KOM!
DE LADDER IS VERMOLMD! GEEFT NIETS!
IK VOLG JE!
DE MELVILLE-JONGENS! WAT DOEN ZE HIER? MAAR DAT IS EEN OUDE TOREN EN HET GOUD...
'T VERVOLGT
VOLGENDE DONDERDAG: RUSSEL SPEELT ZIJN TROEVEN UIT!

De Sherif van Exeter

door LIONEL SAINT-PIERRE



KORTE INHOUD

De Normandiers bezetten Engeland. John Caxton heeft de leiding genomen van de « outlaws » van Exeter. Hij heeft Robert d'Estran, hoofdman der Normandiers gevangen genomen. Nu tracht hij zich met zijn gevangene in veiligheid te brengen.

Toen ze in het zadel zaten, keek Robert d'Estran John ondervragend aan.

— Rij voorop ! beval de jonge man. Wordt u aangesproken, antwoord dan op bevredigende manier, zoniet...

— Ja, ja, ik weet het... je zwaard is klaar om me tre prikken ! viel d'Estran hem in de rede. Vooruit !

Ze verlieten de stal en reden naar de omheining. Juist op dit ogenblik maakte een troepje soldaten zich klaar om de hoeve te verlaten.

— Goede avond, kapitein, zei de aanvoerder van het groepje tot John's kompagnon. Hebt u geen schrik van gevaarlijke ontmoetingen... U gaat ongewapend uit !

De Normandiërs zweeg een ogenblikje. John keek hem recht in de ogen. Krampachtig omklemde hij het gevest van zijn dolk.

— Kom nou, Arthur, die laffe Saksen durven 's avonds niet buiten te komen. Ik doe even de rond van mijn wachtposten en dan ga ik slapen.

— Zozo, een inspektie ! zei Arthur. Wij gaan net de wacht aflossen !

— Dat zal voor mij de gelegenheid zijn om te zien of die kerels tot op het ogenblik van de aflossing waakzaam blijven.

— Vooruit, fluisterde John. Genoeg gepraat.

Robert d'Estran keek hem even verstoord aan en gaf zijn paard de sporen. De ruiters reden bij de omheining haast een man omver, die zich ijlings in de schaduw terugtrok.

Op het ogenblik dat John en zijn gevangene op de heirbaan kwamen, weerklonk een kreet :

— Verraad ! Hou ze tegen !

In een oogwenk stond het huis van Owby in rep en roer. Vloekend en tempeestend trokken de Noormannen hun wapenrusting aan. De mannen, die de wacht moesten aflossen, snelden naar de stallen. Eventjes later begonnen zes ruiters de achtervolging van Robert d'Estran en John Caxton.

Al galopperend vroeg John zich af wat er misgelopen was. Juist toen alles als gesmeerd liep, had iemand alarm gegeven. Hoe was dat mogelijk ? John had steeds zijn gevangene zorgvuldig in de gaten gehouden en het was onmogelijk dat deze aan zijn mannen een teken zou gegeven hebben. Hadden de soldaten hem herkend ? Neen... geen enkel van die mannen kende Caxton.

John zette die gedachten van zich af; hij had nu zijn ganse aandacht nodig om zijn achtervolgers kwijt te spelen.

Bij het begin van zijn avontuur had Robert d'Estran de ontvoering niet ernstig opgenomen. Nu echter fronste hij bezorgd de wenkbrauwen.

Nooit had de Normandiër kunnen denken dat Caxton in zijn oplichtingspoging zou slagen. Toen hij zag dat de outlaw hem doorheen de kronkelende straatjes van Exeter dreef, begon d'Estran eraan te twijfelen of hij wel door zijn soldaten zou bevrijd worden.

Toen ze de laatste huizen van de stad bereikt hadden, greep John het paard van de edelman bij de teugels.

John steeg af en verzocht zijn gevangene hetzelfde te doen. Maar d'Estran liet zich achter zijn paard glijden. Als de weerlicht schoot hij onder de buik van het dier door en gaf de outlaw een geweldige vuistlag op de borst. De jonge Saks rolde over de grond. Toen hij weer wou rechtkrabbelen, viel de Normandiër hem op het lichaam. John trachtte zijn zwaard te grijpen dat hem ontglipt was, maar het was te laat. Een tweede vuistslag, dit keer met volle kracht, deed hem opnieuw op de grond tuimelen. John voelde een vliemende pijn... dan verloor hij het bewustzijn.

Grijnslachend stond d'Estran over zijn slachtoffer gebogen. Hij hoorde hoefgetrappel naderen : ongetwijfeld waren het zijn soldaten.

Twee ruiters doken op. De Normandische ridder riep :

— Hé, mannen, zijn jullie van Normandië ?

— Messire Robert ! God zij geloofd !

— Inderdaad, Alain, Waar zijn de anderen ?

— Ze doorkruisen de stad ! In de kleine straatjes hadden wij vlug uw spoor verloren. We verdeelden ons in groepjes om beter te kunnen zoeken. Hebt u een paard, Messire ?

— Twee zelfs ! En een gevangene ook ! Hij ligt daar in het gras. Ik denkt, dat het de aanvoerder van de outlaws in hoogsteigen persoon is. Bindt hem zorgvuldig vast... het is een gevaarlijke kerel.

Terwijl hun aanvoerder zijn paard ging halen, dat enkele meter verder graasde, stapten de twee soldaten naar de plaats waar John neerlag.

Plots hield Alain zijn vriend staande :

— Zeg, hoor je niets ?

— Ja, men zou zeggen dat het pratende mensen zijn !

Onbeweeglijk bleven beide mannen staan. Robert d'Estran kwàm muisstil naderbij.

— Twee mannen te voet... op de grote baan ! fluisterde hij. We zullen wachten tot ze voorbijzijn om naar de stad terug te keren. Ik heb geen zin om nog meer van die opstandige Saksen te ontmoeten.

De naderende mannen praatten niet meer. Plots hielden ze stil en een van hen wees naar de paarden, die de Noormannen aan de kant van de weg achtergelaten hadden.

— Pardi ! De paarden ! bromde Alain.

— Waar zijn die twee kerels naartoe ? vroeg Robert d'Estran zich af.

De twee mannen waren als door de aarde opgeslokt. Eensklaps weerklonk op enkele meters van de Normandiërs een krachtige Angelsaksische vloek.

De zwaarden flitsten uit de scheden. d'Estran trachtte in de duisternis de nieuwgekomenen te onderscheiden. Hij riep luide :

— Als jullie vrienden zijn, komt dan te voorschijn. Zo niet, vecht dan ! ! !

— Met veel plezier !

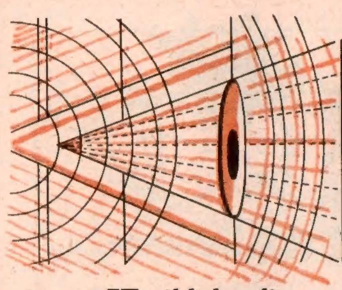
Deze woorden deden Robert d'Estran opspringen want ze weerklonken achter zijn rug. Als door een wesp gestoken draaide hij zich om en stond tegenover John Caxton, die hem met zijn zwaard bedreigde.

De Noorman uitte een vloek : hij was de jonge Sakser totaal vergeten. John was weer tot bezinning gekomen, had zijn zwaard opgeraapt en was zijn vijand op de huid gevallen.

— Dood aan de Noormannen ! brulde John en bracht zijn tegenstander een verschrikkelijke stoot toe. De Normandische edelman was echter vlug in garde gesprongen en ontweek handig de steek.

— Dood aan de Noormannen ! herhaalden de outlaws en vielen de soldaten van d'Estran op de huid.

('t Vervolgt.)

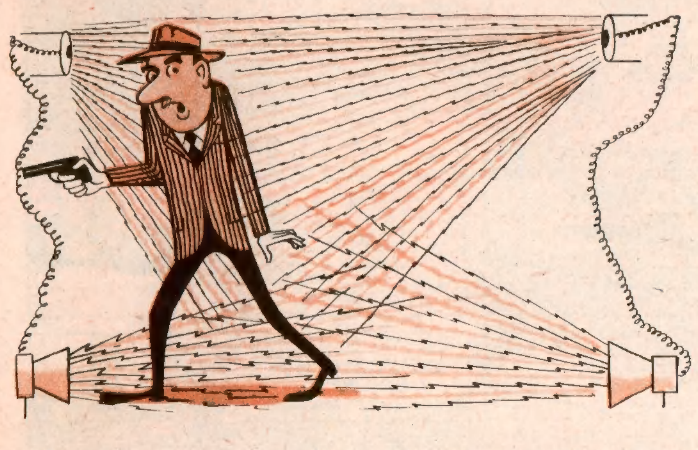


Let op, dief ! Het elektronisch oog waakt!

HET gild der dieven is erg ontstemd : het beroep van de nachtridders is niet lonend meer. Al wat de grijpgrage vingers van deze heren zou kunnen bekoren, wordt tegenwoordig op wetenschappelijke manier bewaakt.

Het wordt steeds moeilijker de talrijke alarmsystemen, die in de banken, bij juweliers of verzamelaars van kostbare voorwerpen opgesteld zijn, op een diskrete manier uit te schakelen.

Honderde dieven reeds hebben de doeltreffendheid van de electronische stralen van Lindsay kunnen vaststellen. Deze straal, die door een infra-roodfilter onzichtbaar gemaakt wordt, zendt dui-



zende trillingen per seconde uit. Een stel spiegels brengt de straal in kontakt met een foto-elektrische cel. Zohaast het kontakt verbroken wordt door de aanwezigheid van een indringer of zelfs van een voorwerp dat hij in de hand zou houden, worden automatisch de alarmbellen ingeschakeld.

Verraderlijke spiegels...

In Californië worden de kliënten van een grootwarenhuis bespied door een televisiekamera, die achter een spiegel opgesteld staat. Wanneer een gulzige hand de vingers strekt waar ze niet wezen mag... dan geeft het oog alarm ! In een speelzaal te Las Vegas worden zowel de spelers als de croupiers door eenzelfde oog in de gaten gehouden.

Deze alarminstallaties moeten natuurlijk zo opgesteld zijn, dat ze de aandacht niet trekken. Het gebeurt dat de politie enkele alarmmachines op een tamelijk zichtbare manier opstelt, terwijl een derde toestel zorgvuldig gekamoefleerd wordt. De dief laat zich vaak misleiden en loopt dan blindelings in de val !

De alarmtoestellen hebben echter een groot nadeel : ze maken geen onderscheid tussen een dief, die een bank binnengedrongen is of de bezem van een werkvrouw. In beide gevallen geven ze trouw alarm !

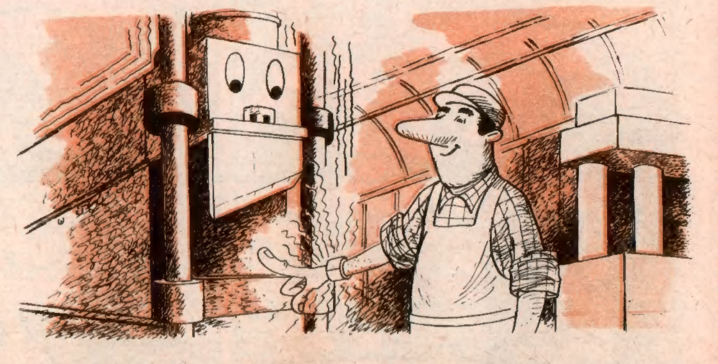
President Truman onder arrest!

Op zekere dag gebeurde het dat president Truman in zijn eigen bureel plots door een stelletje politiemannen omsingeld werd : hij had enkele dossiers vergeten en was na de werkuren in zijn bureau teruggekeerd. Natuurlijk was toen het alarmsysteem reeds ingeschakeld.

De uitgestrekte pleinen waarop men het surplus van het Amerikaanse leger bewaarde, werden eveneens door een elektronisch alarmsysteem beschermd. Meerdere malen per dag begonnen de sirenen te huilen. Telkens was het een mus of een onschuldig wild konijntje, dat het alarm deed afgaan.

In de wapenarsenalen van Massachussets, die met televisiekamera's bewaakt worden, zijn zulke nutteloze voorvalletjes totaal uitgeschakeld.

Men kan de vergissingen van de alarmtoestellen uit-

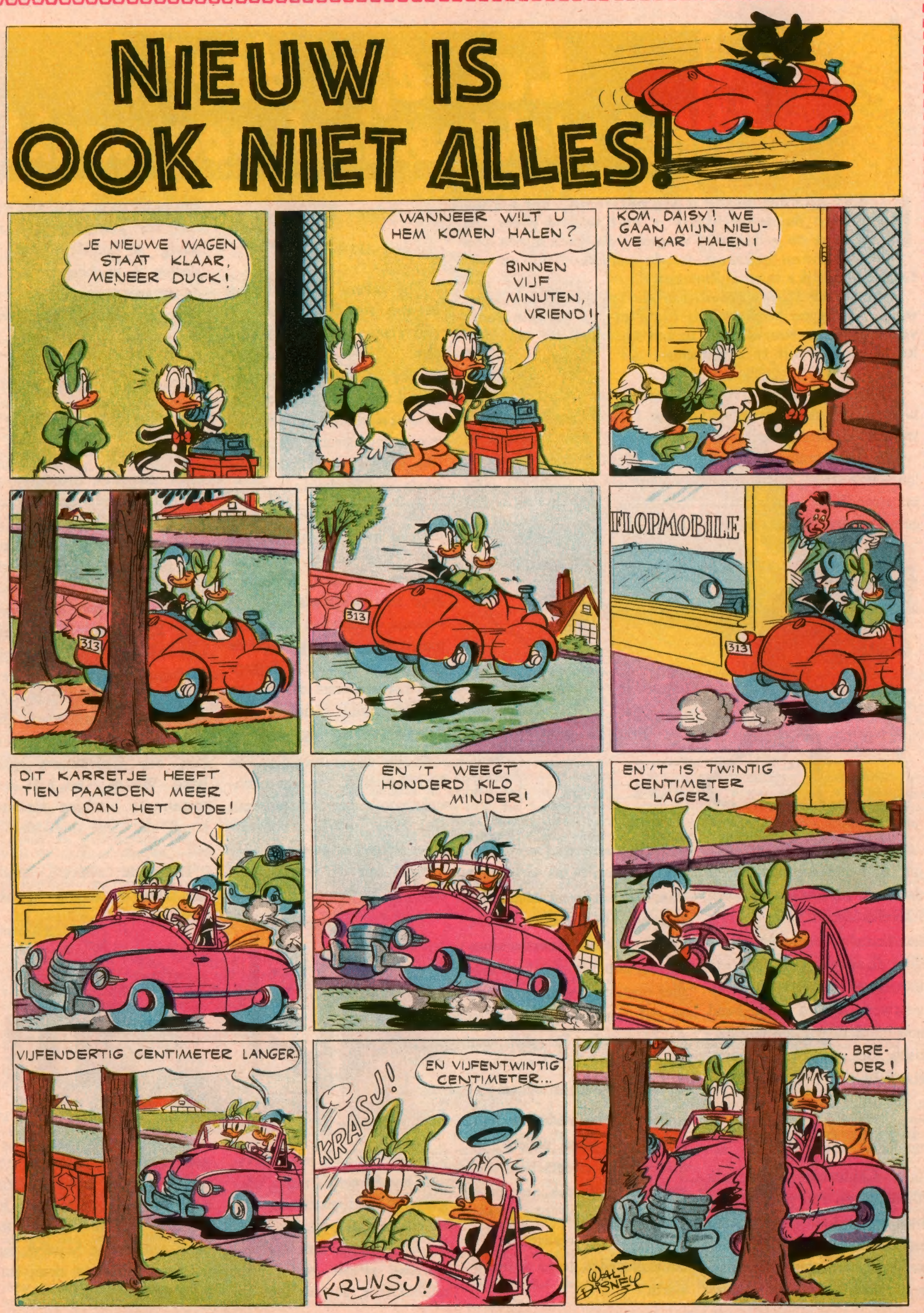


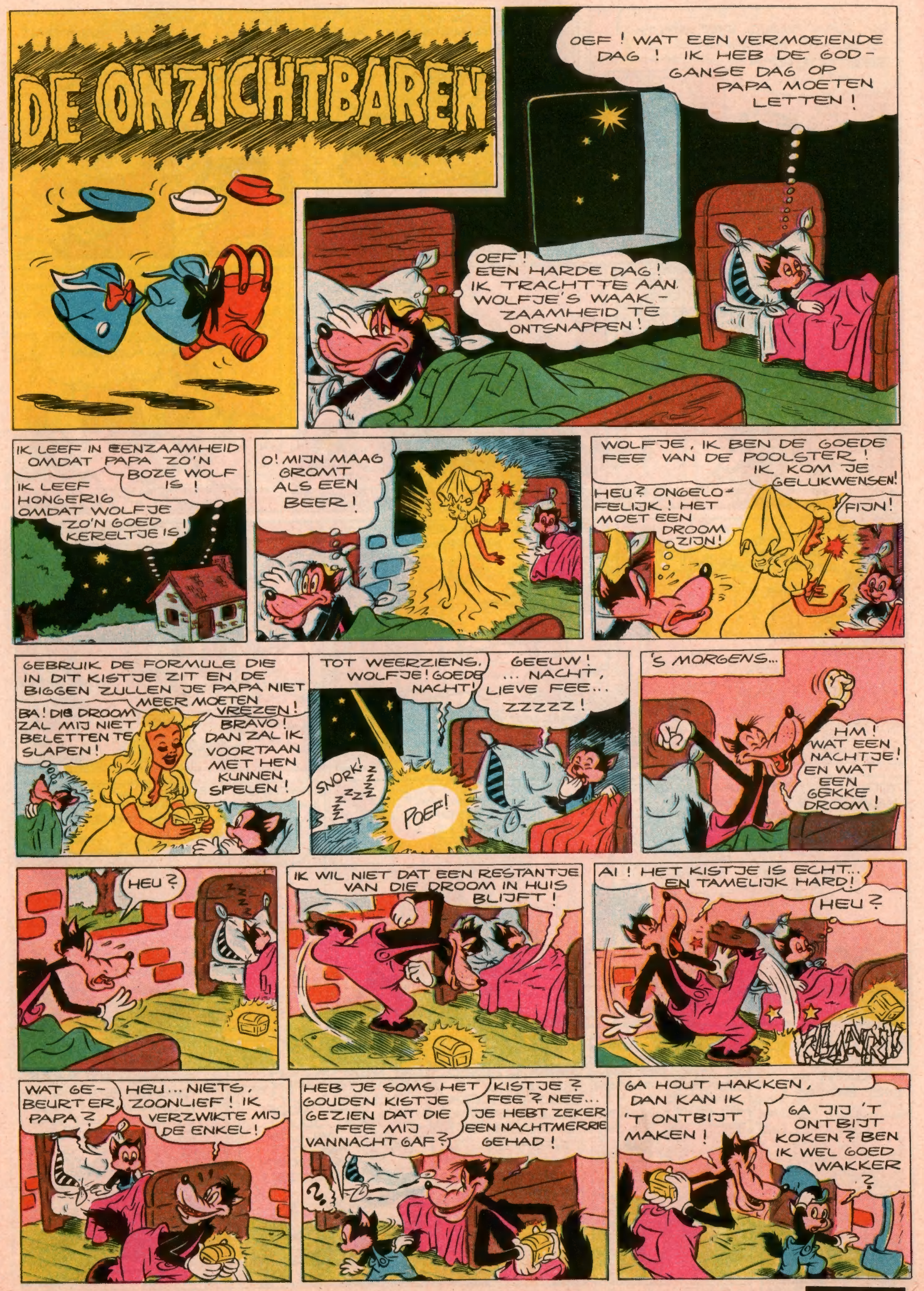
schakelen indien men rekening houdt met de radar, televisie en radioaktiviteit, die aan de levende wezens eigen is. Een mens van normaal gewicht straalt veel meer radioaktieve golven uit dan een hond of een kat. Het volstaat de alarmtoestellen zodanig te regelen, dat ze slechts in werking treden als de waargenomen storing de aanwezigheid van een mens verraadt.

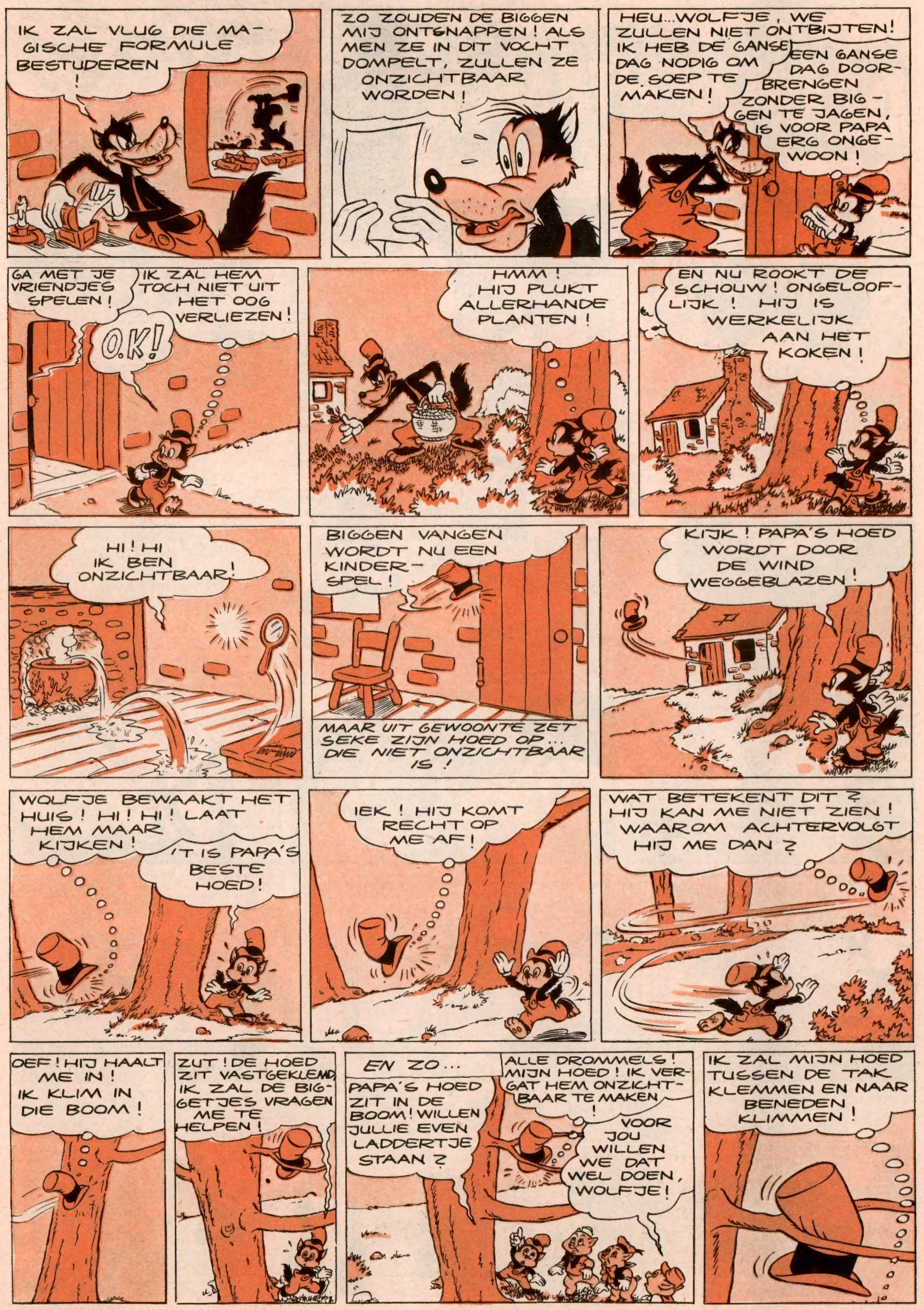
De mens wordt tegen zichzelf beschermd!

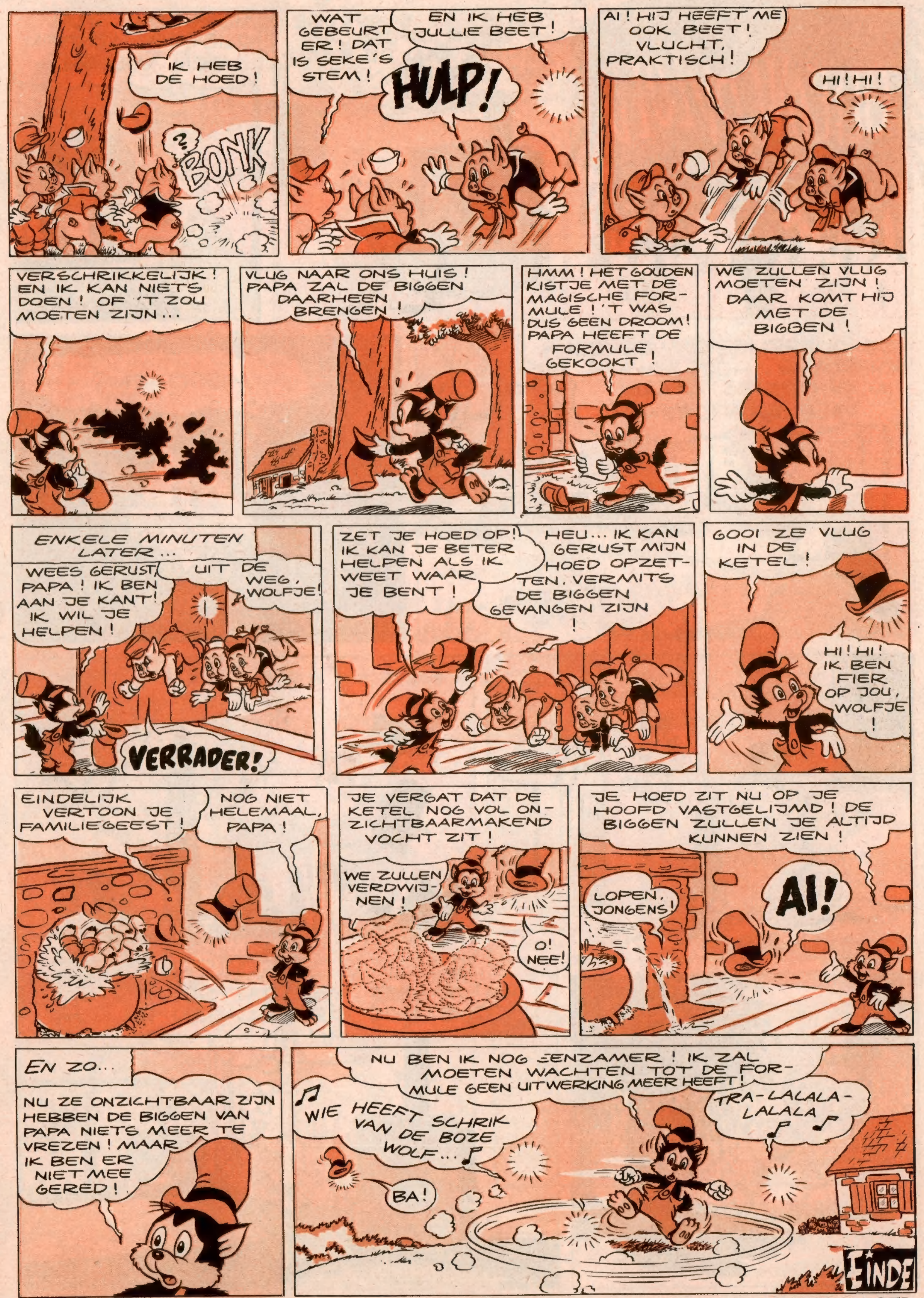
Maar de electronische ogen en hun broertjes, de alarmtoestellen, dienen niet alleen om inbrekers bij de lurven te vatten. In de industrie beschermen ze de werklieden. Men weet dat een valhamer b.v. met een geweldige kracht neerkomt; meer dan eens wordt een verstrooid werkman verschrikkelijk verminkt. In sommige fabrieken dragen de werklieden, die aan dergelijke machines werken, een radioaktieve armband. Wanneer nu hun arm tussen de machine terechtkomt, valt deze onmiddellijk stil.

Hetzelfde systeem vindt ook zijn toepassing op de grote papiersnijmachine : het mes komt met grote snelheid neer. Wanneer de machine in werking is, volstaat het de hand eronder te houden, om het mes bruusk te doen stilhouden.


NIEUW IS OOK NIET ALLES!
JE NIEUWE WAGEN STAAT KLAAR, MENEER DUCK!
WANNEER WILT U HEM KOMEN HALEN?
BINNEN VIJF MINUTEN, VRIEND!
KOM, DAISY! WE GAAN MIJN NIEUWE KAR HALEN!
313
FLOPMOBILE
DIT KARRETJE HEEFT TIEN PAARDEN MEER DAN HET OUDE!
EN 'T WEEGT HONDERD KILO MINDER!
EN 'T IS TWINTIG CENTIMETER LAGER!
VIJFENDERTIG CENTIMETER LANGER!
KRASJ!
EN VIJFENTWINTIG CENTIMETER...
KRUNSJ!
BREDER!
WALT DISNEY

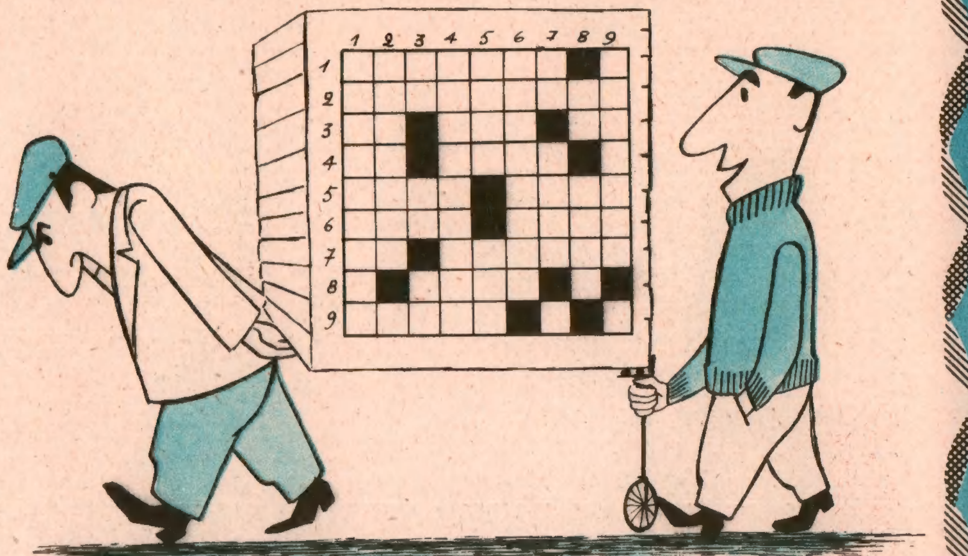

DE ONZICHTBAREN
OEF! WAT EEN VERMOEIENDE DAG! IK HEB DE GODGANSE DAG OP PAPA MOETEN LETTEN!
OEF! EEN HARDE DAG! IK TRACHTTE AAN WOLFJE'S WAAKZAAMHEID TE ONTSNAPPEN!
IK LEEF IN EENZAAMHEID OMDAT PAPA ZO'N BOZE WOLF IS!
IK LEEF HONGERIG OMDAT WOLFJE ZO'N GOED KERELTJE IS!
O! MIJN MAAG GROMT ALS EEN BEER!
WOLFJE, IK BEN DE GOEDE FEE VAN DE POOLSTER! IK KOM JE GELUKWENSEN!
HEU? ONGELOFELIJK! HET MOET EEN DROOM ZIJN!
FIJN!
GEBRUIK DE FORMULE DIE IN DIT KISTJE ZIT EN DE BIGGEN ZULLEN JE PAPA NIET MEER MOETEN VREZEN!
BA! DIE DROOM ZAL MIJ NIET BELETTEN TE SLAPEN!
BRAVO! DAN ZAL IK VOORTAAN MET HEN KUNNEN SPELEN!
TOT WEERZIENS, WOLFJE! GOEDE NACHT!
GEEUW! ... NACHT, LIEVE FEE... ZZZZZ!
SNORK! ZZZZZ
POEF!
'S MORGENS...
HM! WAT EEN NACHTJE! EN WAT EEN GEKKE DROOM!
HEU?
IK WIL NIET DAT EEN RESTANTJE VAN DIE DROOM IN HUIS BLIJFT!
AI! HET KISTJE IS ECHT... EN TAMELIJK HARD!
HEU?
WAT GEBEURT ER, PAPA?
HEU... NIETS, ZOONLIEF! IK VERZWIKTE MIJ DE ENKEL!
HEB JE SOMS HET GOUDEN KISTJE GEZIEN DAT DIE FEE MIJ VANNACHT GAF?
KISTJE? FEE? NEE... JE HEBT ZEKER EEN NACHTMERRIE GEHAD!
GA HOUT HAKKEN, DAN KAN IK 'T ONTBIJT MAKEN!
GA JIJ 'T ONTBIJT KOKEN? BEN IK WEL GOED WAKKER?





VOLGENDE DONDERDAG: **EEN WEERSPANNIGE JAGER**

KRUISWOORDRAADSEL



HORIZONTAAL

1. Nijpend — 2. Golf van licht — 3. In orde - Gr. « naar boven » op recepten : dezelfde hoeveelheid als bovengenoemd - Zonder — 4. Oosterlengte - Gele poeierige steenstof van kwarts en glimmer — 5. Lat. praten - Besloten erf rondom een boerenwoning — 6. Moeilijk buigzaam - Trekvisnet met een zak in het midden — 7. Rund - Een eed afleggen — 8. IJsje zonder einde — 9. Het dient om te roken.

VERTIKAAL

1. Te kloven hout — 2. Sint die zeer geliefd is bij de kinderen — 3. Anno Currente - Dubbele medeklinker - Ibidem — 4. Heilige oorlog der Mohamedanen tegen de ongelovigen of niet-Mohamedanen — 5. Vulkaan op Sicilië - Vul in WSK — 6. Provincie in China — 7. Muzieknoot - Lieve (Eng.) — 8. Muzieknoot - Lustoord — 9. Ontnemen.

OPLOSSING KRUISWOORDRAADSEL Nr 354

Horizontaal : WAPENKAMER - TAALLERAAR - MODERATEUR.
Vertikaal : WEERSTROOM - ETHNOLOGIE - AANVERWANT - RAKKORDEREN.

* * * * * * * * * * * * * * * * * * *

LACHEN is gezond

De verstrooide professor ging naar een groot warenhuis om een mooie bloemenvaas te kopen. Op de afdeling zag hij er een onderste boven staan.
— Kijk, zei hij verwonderd, die heeft geen opening !
Hij draaide ze om...
— En een bodem zit er ook al niet in !

Thomas VAN DER MAAS
Antwerpen

PRETTIG

25-7
H. VALENTINA
26-7
H. ANNA
27-7
H. NATHALIA
28-7
H. VIRGINIA
29-7
H. BEATRIX
30-7
H. ABDON
31-7
H. IGNATIUS

NAAMFEEST

Dit nummer werd met vergunning van Walt Disney door de Belgische studio's verwezenlijkt, alle rechten voorbehouden. Copyr. Walt Disney Productions 1957.

MICKEY MAGAZINE — **Het jeugdblad voor jongens en meisjes.**
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever :
Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867.
ABONNEMENT :
3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

ABONNEMENTSPRIJS :
Postcheck : Nr 7539.34

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	72,—	138,—	270,—
B. Kongo ...	75,—	145,—	283,—

Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.

Alle briefwisseling is te richten aan :
MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

Houden jullie van kleuren?

Hiernaast zien jullie een afbeelding van ons aller vriend « Pinokkio ». Mooi, niet ? Maar ze zal nog veel mooier zijn als jullie ze zelf in kleuren gezet hebben ! Aan het werk :

0 = geel
1 = blauw
2 = lichtblauw
3 = paars
4 = rood
5 = roze
6 = lichtgroen
7 = donkergroen
8 = lichtbruin
9 = donkerbruin
10 = oranje

Mickey gezel van Robin Hood

KORTE INHOUD

Ongelofelijk maar waar! Micket is *in een boek* terechtgekomen, waar bij Robin Hood en zijn outlaws aantreft. Mickey wil graag tot de bende toetreden...

VOLGENDE DONDERDAG: **MOOI GEDAAN, MICKEY!**

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.